

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр
Ворошиловского района

 Е.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 107 от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Поющие голоса»

Возраст учащихся: 5-15 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Терентьева Виктория Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ПОЮЩИЕ ГОЛОСА»

1.1. Пояснительная записка

«Музыкальное искусство – важное средство воспитания, которое оказывает содействие развитию личности ребенка»

Направленность программы. Программа «Поющие голоса» по содержанию является художественной. Посредством изучения различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществляется нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. При разработке программы за основу взяты требования конкурсов, фестивалей вокального искусства, ежегодно проводимых в городе-герое Волгограде, Волгоградской области, где каждый участник может проявить свои навыки и умения в различных номинациях.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом и приоритетами обновления содержания и технологий дополнительного образования детей, определенными Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как природным живым инструментом, требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Учащийся должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребенка способствуют занятия сценическим движением. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Песня – так же - эффективная форма работы с детьми раннего возраста. Занятия вокалом пробуждают интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать музыкальную культуру у детей. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы объединения положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования

становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительные особенности программы.

Программа «Поющие голоса» предусматривает возможность освоения навыка пения на 3-х уровнях: стартовый, базовый и продвинутый. В связи с этим формируются группы с разной степенью сложности репертуара и подбора упражнений в рамках каждого занятия. Программа лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка и группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Программа имеет четкую художественную направленность. Главной особенностью программы является скоординированная деятельность творческих направлений (вокал, хореография, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитываются индивидуальные и возрастные особенности учащихся, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость воспитания творческой активной личности, приобщение учащихся к музыкальной культуре, формирования умения детей адаптироваться в социуме.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - от 5 до 15 лет.

1 год обучения – 5-6 лет.

2 год обучения – 7-9 лет.

3 год обучения – 10-15 лет.

В старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для развития всех элементов музыкальности. Учащиеся отличаются стремлением к самовыражению в различных видах творческой деятельности, у них ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного включения в образовательный процесс музыкально-коммуникативных игр. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словари, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Для учащихся 7-9 лет характерна подвижность, энергичность, активность во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психо-физиологические возможности: голос становится звонким, движения – более координированными; увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития учащихся. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

У учащихся в возрасте 10-12 лет голос становится более сильным, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. В период мутации голоса необходим строгий щадящий режим: учащиеся могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата,

умеренной силой звука, без форсировки, а в отдельных случаях – силой звука ниже оптимальной, то есть возможной средней силы. Диапазон произведений должен четко соответствовать возрастному и индивидуальному диапазону ребенка.

На занятиях с учащими в возрасте 10-15 лет ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости, как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания.

Прием учащихся и формирование групп по программе «Поющие голоса» осуществляется без вступительных испытаний, с прослушиванием и без него. Условиями отбора детей в объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Учебные группы объединяют 15-30 учащихся, состав группы – постоянный.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Срок реализации программы составляет – 3 года и предусматривает 3 уровня освоения программы. 1 год – стартовый уровень, 2 год – базовый уровень, 3 год – продвинутый уровень.

В процессе реализации программы предполагается следующий принцип изучения:

- вводный – знакомство с миром музыки, формирование интереса к данному виду деятельности;
- базовая подготовка;
- концертная деятельность и участие в конкурсных программах.

Общий объем программы составляет - 648 часов, ежегодный объем – по 216 часов в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом в 10 минут, всего 6 часов в неделю; 216 часов в год.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1	3	6	216
2	3	6	216
3	3	6	216
ИТОГО за 3 года			648

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Поющие голоса» рассчитана на 3 года обучения с концентрическим усложнением учебного материала. Форма занятий по программе «Поющие голоса» – групповая. Состав группы – постоянный, группы учащихся разновозрастные. Количество в них учащихся от 15 до 30 человек.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных

способностей помогает более тонкому восприятию искусства. В связи с этим педагогическая целесообразность программы «Поющие голоса» объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных методов обучения, которые находят свое отражение в:

– принципах обучения: постепенное приобретение навыков (принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется с первых же занятий); посильность заданий для учащихся; системность проведения занятий; возрастные и психологические особенности детей (степень их подготовки, приобретённые ранее навыки).

– формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, рассказ, разъяснение нового материала, прослушивание нового репертуара; наглядные – демонстрационный показ, заполнение конспектов, викторина, поощрение; практические – распевки, упражнения, задания, разучивание текстов, разучивание нового репертуара, анализ и т. д.

– методах контроля и управления образовательным процессом: наблюдение, домашние задания, творческие задания, зачеты, участие в концертной деятельности.

Продолжительность академического часа на занятиях составляет:

Стартовый уровень – первый год обучения, дети 5-6 лет – 30 минут. Базовый уровень – второй год обучения, дети 7-9 лет – 45 минут. Продвинутый уровень – третий год обучения, дети 10-15 лет – 45 минут.

Виды занятий по программе: теоретические и практические, ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цель программы:

Создание условий для развития личности и вокальных способностей детей, выявление и раскрытие творческого потенциала каждого учащегося; воспитание музыкальной культуры и чувства прекрасного.

1.2.1. Задачи освоения программы:

Задачи стартового уровня освоения программы:

Образовательные (предметные) задачи:

- развить музыкальный слух: музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука).
- закрепить приобретенные умения и навыки, продемонстрировать детям широты их возможного применения.

Личностные задачи:

- научить организовывать свое свободное время, помогать детям в стремлении улучшить свои достигнутые результаты.
- преодолеть психологические комплексы благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Метапредметные задачи:

- познакомить детей с разнообразием жанров музыки;
- сформировать любовь и устойчивый интерес к музыке.
- воспитать стремление, целеустремленность к поставленной цели, привить навыки работы в коллективе и доброжелательного отношения друг к другу.
- развить эстетически-художественный вкус, нравственность, фантазию, абстрактное мышление.

Задачи базового уровня освоения программы:

Образовательные (предметные) задачи:

- развить у учащихся чувство ритма: способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю); слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
- развить способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания;
- развить двигательную сферу: формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);
- развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.

Личностные задачи:

- формировать способность к самооценке;
- воспитывать эмоциональное отношение в исполнительской деятельности;
- формировать интерес к певческой культуре, как неотъемлемой части духовной культуры человека.

Метапредметные задачи:

- воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- научить самостоятельно выделять и формулировать цели занятия;
- научить оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- воспитать стремление активно участвовать в жизни и деятельности группы;
- научить использовать песню различными способами (в сопровождении музыки и без неё, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально).

Задачи продвинутого уровня освоения программы:

Образовательные (предметные) задачи:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования;
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении;
- научить импровизировать;
- обучить учащихся владеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Личностные задачи:

- развить способность к участию в мероприятиях;
- готовить учащихся к самообразованию и к самовоспитанию;
- формировать потребность к самореализации и самовыражению.

Метапредметные задачи:

- развить способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развить музыкальную память, кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения – стартовый уровень

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы отчетности
1. Песня «Осень наступила»					
1.1.	Вводное занятие. Основы безопасности на занятиях вокалом. Знакомство с учащимися Мониторинг	2	1	1	Коллективная рефлексия Педагогический мониторинг
1.2.	Знакомство с песней «Осень наступила»	2	1	1	Прослушивание
1.3.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
1.4.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
1.5.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
1.6.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	2	1	1	Практическая работа
1.7.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
1.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	8	16	
2. Песня «Осень в лесу»					
2.1.	Знакомство с песней «Осень в лесу»	2	1	1	Прослушивание
2.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
2.3.	Дикция	6	2	4	Практическая работа
2.4.	Характер песни.	2	1	1	Практическая работа
2.5.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
2.6.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
2.7.	Отчетное занятие	2	1	1	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	9	15	
3. Песня «Новогодний хоровод»					
3.1.	Знакомство с песней «Новогодний хоровод»	2	1	1	Прослушивание
3.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
3.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
3.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
3.5.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа

3.6.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
3.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
4. Песня «Снег-снежок»					
4.1.	Знакомство с песней «Снег-Снежок»	2	1	1	Прослушивание
4.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
4.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
4.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
4.5.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
4.6.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
4.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
5. Песня «Солнышко лучистое»					
5.1.	Знакомство с песней «Солнышко лучистое»	2	1	1	Прослушивание
5.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
5.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
5.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
5.5.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
5.6.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
5.7.	Отчетное занятие Мониторинг	2	-	2	Педагогический мониторинг Прослушивание
	Итого	24	7	17	
6. Песня «Мамонтенок»					
6.1.	Знакомство с песней «Мамонтенок»	2	1	1	Прослушивание
6.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
6.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
6.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
6.5.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	2	1	1	Практическая работа
6.6.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
6.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
7. Песня «Всем советуем дружить»					
7.1.	Знакомство с песней «Всем	2	1	1	Прослушивание

	советуем дружить»				
7.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
7.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
7.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
7.5.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
7.6.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	2	1	1	Практическая работа
7.7.	Повторение пройденного материала	2	1	1	Устный опрос Прослушивание
7.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Прослушивание
	Итого	24	8	16	
8. Песня «Папа может»					
8.1.	Знакомство с песней «Папа может»	2	1	1	Прослушивание
8.2.	Разучивание текста и мелодии припева и куплета	6	2	4	Практическая работа
8.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
8.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
8.5.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	2	1	1	Практическая работа
8.6.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
8.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
9. Песня «Эх, левой»					
9.1.	Знакомство с песней «Эх, левой»	2	1	1	Прослушивание
9.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
9.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
9.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
9.5.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	2	1	1	Практическая работа
9.6.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
9.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
	Итого за год:	216	67	149	

Второй год обучения - базовый уровень

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма отчетности
1. Песня «Осень милая шурши»					
1.1.	Основы безопасности на занятиях Игра с учащимися Мониторинг	2	1	1	Коллективная рефлексия Педагогический

					мониторинг
1.2.	Знакомство с песней «Осень милая шурши»	2	1	1	Прослушивание
1.3.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
1.4.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
1.5.	Динамические оттенки.	4	1	3	Практическая работа
1.6.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
1.7.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
1.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	8	16	
2. Песня «Виноватая тучка»					
2.1.	Знакомство с песней «Виноватая тучка»	2	1	1	Прослушивание
2.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
2.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
2.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
2.5.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
2.6.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
2.7.	Поведение на сцене	2	1	1	Практическая работа
2.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	8	16	
3. Песня «Про котенка»					
3.1.	Знакомство с песней «Про котенка»	2	1	1	Прослушивание
3.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
3.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
3.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
3.5.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
3.6.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
3.7.	Поведение на сцене	2	1	1	Практическая работа
3.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	8	16	
4. Песня «Лучше папы друга нет»					
4.1.	Знакомство с песней «Лучше папы друга нет»	2	1	1	Прослушивание
4.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая

					работа
4.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
4.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
4.5.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
4.6.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
4.7.	Поведение на сцене	2	1	1	Практическая работа
4.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	8	16	
5. Песня «Зуб молочный»					
5.1.	Знакомство с песней «Зуб молочный»	2	1	1	Прослушивание
5.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
5.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
5.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
5.5.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
5.6.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
5.7.	Поведение на сцене	2	1	1	Практическая работа
5.8.	Отчетное занятие Мониторинг	2	-	2	Педагогический мониторинг Прослушивание
	Итого	24	8	16	
6. Песня «Шалунишки»					
6.1.	Знакомство с песней «Шалунишки»	2	1	1	Прослушивание
6.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
6.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
6.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
6.5.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
6.6.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
6.7.	Поведение на сцене	2	1	1	Практическая работа
6.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	8	16	
7. Песня «Раз, ладошка»					
7.1.	Знакомство с песней «Раз, ладошка»	2	1	1	Прослушивание
7.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа

7.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
7.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
7.5.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
7.6.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
7.7.	Поведение на сцене	2	1	1	Практическая работа
7.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	8	16	
8. Песня «Будем в армии служить»					
8.1.	Знакомство с песней «Будем в армии служить»	2	1	1	Прослушивание
8.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
8.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
8.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
8.5.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
8.6.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
8.7.	Поведение на сцене	2	1	1	Практическая работа
8.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	8	16	
9. Песня «А я хочу служить»					
9.1.	Знакомство с песней «А я хочу служить»	2	1	1	Прослушивание
9.2.	Разучивание текста и мелодии	6	2	4	Практическая работа
9.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
9.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
9.5.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
9.6.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	4	1	3	Практическая работа
9.7.	Поведение на сцене	2	1	1	Практическая работа
9.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	8	16	
	Итого за год:	216	72	144	

Третий год обучения – продвинутый уровень

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма отчетности
1. Песня «Дорогою добра»					

1.1.	Основы безопасности на занятиях Мониторинг	2	1	1	Коллективная рефлексия Педагогический мониторинг
1.2.	Знакомство с песней «Дорогою добра»	2	1	1	Прослушивание
1.3.	Разучивание текста песни	4	1	3	Практическая работа
1.4.	Постановка голоса	4	1	3	Практическая работа
1.5.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
1.6.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическая работа
1.7.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
1.8.	Сценодвижение	2	1	1	Практическая работа
1.9.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	8	16	
2. Песня «Едем за мечтой»					
2.1.	Знакомство с песней «Едем за мечтой»	2	1	1	Прослушивание
2.2.	Разучивание текста песни	4	1	3	Практическая работа
2.3.	Постановка голоса	4	1	3	Практическая работа
2.4.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
2.5.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическая работа
2.6.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
2.7.	Сценодвижение	4	1	3	Практическая работа
2.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
3. Песня «Я рисую»					
3.1.	Знакомство с песней «Я рисую»	2	1	1	Прослушивание
3.2.	Разучивание текста песни	4	1	3	Практическая работа
3.3.	Постановка голоса	4	1	3	Практическая работа
3.4.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
3.5.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическая работа
3.6.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
3.7.	Сценодвижение	4	1	3	Практическая работа
3.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	

4. Песня «Здравствуй, школа»					
4.1.	Знакомство с песней «Здравствуй, школа»	2	1	1	Прослушивание
4.2.	Разучивание текста песни	4	1	3	Практическая работа
4.3.	Постановка голоса	4	1	3	Практическая работа
4.4.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
4.5.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическая работа
4.6.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
4.7.	Сценодвижение	4	1	3	Практическая работа
4.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
5. Песня «Новогодняя»					
5.1.	Знакомство с песней «Новогодняя»	2	1	1	Прослушивание
5.2.	Разучивание текста песни	4	1	3	Практическая работа
5.3.	Постановка голоса	4	1	3	Практическая работа
5.4.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
5.5.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическая работа
5.6.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
5.7.	Сценодвижение	4	1	3	Практическая работа
5.8.	Отчетное занятие Мониторинг	2	-	2	Педагогический мониторинг Прослушивание
	Итого	24	7	17	
6. Песня «Мама и дочка»					
6.1.	Знакомство с песней «Мама и дочка»	2	1	1	Прослушивание
6.2.	Разучивание текста песни	4	1	3	Практическая работа
6.3.	Постановка голоса	4	1	3	Практическая работа
6.4.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
6.5.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическая работа
6.6.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
6.7.	Сценодвижение	4	1	3	Практическая работа
6.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
7. Песня «Школа»					
7.1.	Знакомство с песней «Школа»	2	1	1	Прослушивание
7.2.	Разучивание текста песни	4	1	3	Практическая

					работа
7.3.	Постановка голоса	4	1	3	Практическая работа
7.4.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
7.5.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическая работа
7.6.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
7.7.	Сценодвижение	4	1	3	Практическая работа
7.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
8. Песня «Не отнимайте солнце у детей»					
8.1.	Знакомство с песней «Едем за мечтой»	2	1	1	Прослушивание
8.2.	Разучивание текста песни	4	1	3	Практическая работа
8.3.	Постановка голоса	4	1	3	Практическая работа
8.4.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
8.5.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическая работа
8.6.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
8.7.	Сценодвижение	4	1	3	Практическая работа
8.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
9. Песня «Закаты алые»					
9.1.	Знакомство с песней «Закаты алые»	2	1	1	Прослушивание
9.2.	Разучивание текста песни	4	1	3	Практическая работа
9.3.	Постановка голоса	4	1	3	Практическая работа
9.4.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
9.5.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическая работа
9.6.	Ансамбль	2	1	1	Практическая работа
9.7.	Сценодвижение	4	1	3	Практическая работа
9.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	24	7	17	
	Итого за год:	216	64	152	

1.3.2. Содержание программы

Первый год обучения стартовый уровень.

1. Песня «Осень наступила»

1.1. Основы безопасности на занятиях.

Теория: познакомить учащихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

Практика: Заполнение журнала по технике безопасности.

Знакомство с учащимися.

Теория: Знакомство с правилами игры.

Практика: Игра «Колечко». Учащийся, которому в руки попадает колечко, выходит в круг и рассказывает о себе. (как зовут, сколько лет).

- Проведение мониторинга. (Приложение 1)

1.2. Знакомство с песней «Осень наступила».

Теория: Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пяточка-носок».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика №1. (Приложение 3)

- Прослушивание песни в исполнении педагога.

- Муз. ритмическое упр. 1 Разучивание движений (Приложение 6)

1.3. Разучивание текста и мелодии.

Теория: Беседа о понятии «Певческая фраза».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика №1. (Приложение 3)

- Разучивание текста припева по фразам.

- Муз. ритмическое упр. №1 Разучивание движений. (Приложение 6)

1.4. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

1.5. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика №1. (Приложение 3)

- Исполнение песни в соответствии с характером.

- Муз. ритмическое упр. №1. Разучивание движений. (Приложение 6)

1.6. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой

Теория: Беседа на тему «Певческое дыхание».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика №1. (Приложение 3)

- Дыхательная гимнастика №1. (Приложение 5)

- Отработка навыков исполнения песни.

- Муз. ритмическое упр. 1. Разучивание движений (Приложение 6)

1.7. Динамические оттенки.

Теория: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика №1. (Приложение 3)
- Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. Ритмическое упр. 1. Разучивание движений (Приложение 6)

1.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

2. Песня «Осень в лесу»

2.1. Знакомство с песней «Осень в лесу».

Теория: Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Фиксики».

Практика:

- Распевка №1 и №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 3)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (Приложение 6)

2.2. Разучивание текста и мелодии.

Теория: Беседа о понятии «Певческая фраза».

Практика:

- Распевка №1 и №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 3)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (Приложение 6)

2.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

2.4. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практика:

- Распевка №1 и №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 3)
- Исполнение песни в соответствии с характером.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (Приложение 6)

2.5. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Беседа на тему «Певческое дыхание».

Практика:

- Распевка №1 и №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 3)
- Отрабатывание навыков исполнения песни.
- Дыхательная гимнастика №1. (Приложение 5)
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (Приложение 6)

2.6. Динамические оттенки.

Теория: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении».

Практика:

- Распевка №1 и №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 3)
- Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (Приложение 6)

2.7. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

3. Песня «Новогодний хоровод»

- 3.1. Знакомство с песней «Новогодний хоровод»**
Теория: Беседа на зимнюю тему. Особенности новогоднего праздника.
Практика:
 - Распевка №1, №2, №3. (Приложение 2)
 - Прослушивание песни в исполнении педагога.
 - Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (Приложение 6)
- 3.2. Разучивание текста и мелодии.**
Теория: Тема «Певческая фраза».
Практика:
 - Распевка №1, №2, №3. (Приложение 2)
 - Артикуляционная гимнастика №1, №2. (Приложение 3)
 - Разучивание текста припева по фразам.
 - Равномерное распределение дыхания по фразам. (Приложение 5)
 - Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (Приложение 6)
- 3.3. Дикция.**
Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)
Практика: Проговаривание скороговорок.
- 3.4. Характер песни.**
Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».
Практика:
 - Распевка №2, №3. (Приложение 2)
 - Артикуляционная гимнастика №2, №3. (Приложение 3)
 - Исполнение песни в соответствии с характером.
 - Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (Приложение 6)
- 3.5. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.**
Теория: Тема «Роль дыхания в вокальном искусстве».
Практика:
 - Распевка №2, №3. (Приложение 2)
 - Артикуляционная гимнастика №2, №3. (Приложение 3)
 - Отрабатывание навыков исполнения песни.
 - Дыхательная гимнастика №1. (Приложение 5)
 - Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (Приложение 6)
- 3.6. Динамические оттенки.**
Теория: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении».
Практика:
 - Распевка №2, №3. (Приложение 2)
 - Артикуляционная гимнастика №2, №3. (Приложение 3)
 - Формирование навыков пения с различной динамикой.
 - Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (Приложение 6)
- 3.7. Отчетное занятие.**
Практика:
 - Урок-зачет по песенному блоку.

4. Песня «Снег-Снежок»

- 4.1. Знакомство с песней «Снег-Снежок»**
Теория: Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Зайцы».
Практика:
 - Распевка №2, №3 и №4. (Приложение 2)
 - Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4. (Приложение 3)

- Прослушивание песни.
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (*Приложение 6*)

4.2. Разучивание текста и мелодии.

Теория: Тема «Певческая фраза».

Практика:

- Распевка №2, №3 и №4. (*Приложение 2*)
- Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4. (*Приложение 3*)
- Разбор песни по фразам. Разучивание текста припева.
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (*Приложение 6*)

4.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (*Приложение 6*)

Практик: Проговаривание скороговорок.

4.4. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Легкий бег».

Практика:

- Распевка №3 и №4. (*Приложение 2*)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №4. (*Приложение 3*)
- Проговаривание скороговорки №1. (*Приложение 4*)
- Исполнение песни в соответствии с характером.
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (*Приложение 6*)

4.5. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Тема «Роль дыхания в вокальном искусстве».

Практика:

- Распевка №3 и №4. (*Приложение 2*)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №4. (*Приложение 3*)
- Проговаривание скороговорки №1. (*Приложение 4*)
- Отрабатывание навыков исполнения песни.
- Дыхательная гимнастика «Пяточки». (*Приложение 5*)
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (*Приложение 6*)

4.6. Динамические оттенки.

Теория: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении».

Практика:

- Распевка №3, №4 и №5. (*Приложение 2*)
- Артикуляционная гимнастика №3, №4 и №5 (*Приложение 3*)
- Проговаривание скороговорки №1. (*Приложение 4*)
- Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (*Приложение 6*)

4.7. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

5. Песня «Солнышко лучистое».

5.1. Знакомство с песней «Солнышко лучистое».

Теория: Беседа на тему весны.

Практика:

- Распевка №1 и №2. (*Приложение 2*)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (*Приложение 3*)
- Проговаривание скороговорки №1 и №2. (см. Приложение 5)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (*Приложение 6*)

5.2. Разучивание текста и мелодии.**Теория:** Тема «Певческая фраза».**Практика:**

- Распевка №4 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №1 и №2. (Приложение 4)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (Приложение 6)

5.3. Дикция.**Теория:** Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)**Практика:** Проговаривание скороговорок.**5.4. Характер песни.****Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».**Практика:**

- Распевка №4 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
- Скороговорки №1 и №2. (Приложение 4)
- Определение характера песни. Выразительность исполнения песни.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (Приложение 6)

5.5. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой**Теория:** Тема «Роль дыхания в вокальном искусстве».**Практика:**

- Распевка №3 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №5. (Приложение 3)
- Скороговорки №1 и №2. (Приложение 4)
- Определение характера песни. Выразительность исполнения песни.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (Приложение 6)

5.6. Динамические оттенки.**Теория:** Беседа на тему «Динамические оттенки в пении». Знакомство с понятием «Форте» и «Пиано» (Громко, тихо). Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Солнышко лучистое».**Практика:**

- Распевка №3 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №5. (Приложение 3)
- Скороговорки №1 и №2. (Приложение 4)
- Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (Приложение 6)

5.7. Отчетное занятие.**Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.
- Мониторинг. (Приложение 1)

6. Песня «Мамонтенок»**6.1. Знакомство с песней «Мамонтенок».****Теория:** Обсуждение мультфильма «Мамонтенок».**Практика:**

- Распевка №1 и №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 3)
- Скороговорки №1, №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (Приложение 6)

6.2. Разучивание текста и мелодии.*Теория:* Тема «Фразировка песни».*Практика:*

- Распевка №2 и №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (Приложение 3)
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Разучивание текста припева песни по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (Приложение 6)

6.3. Дикция.*Теория:* Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)*Практика:* Проговаривание скороговорок.**6.4. Характер песни.***Теория:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».*Практика:*

- Распевка №4 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
- Скороговорки №1, №3 и №4 «Дед», постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Определение характера песни. Выразительность исполнения песни.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (Приложение 6)

6.5. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.*Теория:* Тема «Формирование певческого дыхания».*Практика:*

- Распевка №1 и №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 3)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика «Повороты». (Приложение 5)
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (Приложение 6)

6.6. Динамические оттенки.*Теория:* Беседа на тему «Динамические оттенки в пении». Повторение понятий «Форте» и «Пиано» (Громко, тихо).*Практика:*

- Распевка №3 и №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №4. (Приложение 3)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (Приложение 6)

6.7. Отчетное занятие:*Практика:*

- Урок-зачет по песенному блоку.

7. Песня «Всем советуем дружить».**7.1. Знакомство с песней «Всем советуем дружить».***Теория:* Беседа на тему «Дружба и друзья». Прослушивание песни.*Практика:*

- Распевка №2 и №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (Приложение 3)
- Скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр. «Зверобика». Разучивание движений (Приложение 6)

7.2. Разучивание текста и мелодии.*Теория:* Тема «Фразировка песни».*Практика:*

- Распевка №2 и №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №3. (Приложение 3)
- Скороговорки №1 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.5. Разучивание движений (Приложение 6)

7.3. Дикция.*Теория:* Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)*Практика:* Проговаривание скороговорок.**7.4. Характер песни.***Теория:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».*Практика:*

- Распевка №2 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №5. (Приложение 3)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Отрабатывание навыка высокой певческой позиции. Следить за тем, чтобы рот был свободно открыт.
- Муз. Ритмическое упр.5. Разучивание движений (Приложение 6)

7.5. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.*Теория:* Тема «Формирование певческого дыхания».*Практика:*

- Распевка №1 и №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 3)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. 4
- Дыхательная гимнастика «Повороты». (Приложение 5)
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (Приложение 6)

7.6. Динамические оттенки.*Теория:* Беседа на тему «Динамические оттенки в пении». Повторение понятий «Форте» и «Пиано».*Практика:*

- Распевка №1 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №5. (Приложение 3)
- Скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. Ритмическое упр.5. Разучивание движений (Приложение 6)
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках и бубенцах.

7.7. Отчетное занятие.*Практика:*

- Урок-зачет по песенному блоку.

8. Песня «Папа может»**8.1. Знакомство с песней.***Теория:* Раскрытие понятия «Ансамбль».*Практика:*

- Распевка №2 и №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (Приложение 3)
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. 4
- Исполнение песни педагогом.
- Муз. Ритмическое упр. «Паровоз». Разучивание движений (Приложение 6)
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках и бубенцах.

8.2. Разучивание текста и мелодии.*Теория:* Тема «Фразировка песни».*Практика:*

- Распевка №2 и №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (Приложение 3)
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Фразировка песни. Разучивание текста припева.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (Приложение 6)

8.3. Дикция.*Теория:* Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)*Практика:* Проговаривание скороговорок.**8.4. Характер песни.***Теория:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».*Практика:*

- Распевка №1 и №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 3)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Исполнение песни в соответствии с ее характером.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (Приложение 6)

8.5. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.*Теория:* Тема «Формирование певческого дыхания».*Практика:*

- Распевка №1 и №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 3)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Повторение всех упражнений дыхательной гимнастики. (Приложение 5)
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (Приложение 6)

8.6. Динамические оттенки.*Теория:* Беседа на тему «Динамические оттенки в пении». Повторение понятий «Форте» и «Пиано» и их применение.*Практика:*

- Распевка №1 и №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 3)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (Приложение 6)

8.7. Отчетное занятие.*Практика:*

- Урок-зачет по песенному блоку.

9. Песня «Эх, левой»**9.1. Знакомство с песней «Эх, левой».***Теория:* Беседа-демонстрация на тему «Русские народные инструменты».*Практика:*

- Распевка №4 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Исполнение песни педагогом.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (Приложение 6)

9.2. Разучивание текста и мелодии.

Теория: Тема «Фразировка песни».

Практика:

- Распевка №4 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (Приложение 6)

9.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

9.4. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практика:

- Распевка №4 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Самостоятельное определение характера песни.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (Приложение 6)

9.5. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Тема «Формирование певческого дыхания».

Практика:

- Распевка №4 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Все изученные упражнения по дыхательной гимнастике по Стрельниковой. (Приложение 5)
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (Приложение 6)

9.6. Динамические оттенки.

Теория: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении».

Практика:

- Распевка №2 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №5. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Исполнение песни со всеми динамическими нюансами.
- Муз. ритмическое упражнение. Повторение всех пройденных музыкально ритмических упражнений. (Приложение 6)

9.7. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

Второй год обучения - базовый уровень

1. Песня «Осень, милая, шурши»

1.1. Основы безопасности на занятиях.

Теория: Познакомить учащихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

Практика: Заполнение журнала по технике безопасности.

Игра с учащимися.

Теория: Знакомство с правилами игры «Паровоз».

Практика: Игра «Пляска с погремушками». Проведение мониторинга. (Приложение 1)

1.2. Знакомство с песней «Осень, милая, шурши».

Теория: Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска с погремушками».

Практика:

- Распевка №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 3)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (Приложение 6)

1.3. Разучивание текста и мелодии.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевка №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 3)
- Разучивание текста по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (Приложение 6)

1.4. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

1.5. Динамические оттенки.

Теория: Раскрытие значений «Крецендо» и «Диминуэндо».

Практика:

- Распевка №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 3)
- Упражнение «Кошка» поется на крецендо.
- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (Приложение 6)

1.6. Ансамбль.

Теория: Понятие «Ансамбль».

Практика:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Пение в унисон.
- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (Приложение 6)

1.7. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска с погремушками».

Практика:

- Распевка №3 и №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №5. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 4)
- Упражнение «Насос». (Приложение 5)
- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (Приложение 6)

1.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

2. Песня «Виноватая тучка».

2.1. Знакомство с песней «Виноватая тучка».

Теория: Беседа на тему «Времена года». Признаки осени.

Практика:

- Распевка №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 3)

- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (Приложение 4)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

2.2. Разучивание текста и мелодии.

Теория: Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Полька «НЕ ШАЛИ».

Практика:

- Распевка №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (Приложение 4)
- Разучивание текста по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

2.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

2.4. Динамические оттенки.

Теория: Раскрытие значения «Крепечендо».

Практика:

- Распевка №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (Приложение 4)
- Упражнение кошка поется на «Крепечендо».
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

2.5. Ансамбль.

Теория: Понятие «Ансамбль».

Практика:

- Распевка №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (Приложение 4)
- Слаженное исполнение песен.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

2.6. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практика:

- Распевка №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (Приложение 4)
- Упражнение по дых. гимнастики №1 (Приложение 5)
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

2.7. Поведение на сцене.

Теория: Беседа на тему «Построение на сцене».

Практика:

- Распевка №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (Приложение 4)
- Исполнение пройденного материала с микрофоном под фонограмму.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

2.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

3. Песня «Про котенка».

3.1. Знакомство с песней «Про котенка».

Теория: Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Полька НЕ ШАЛИ».

Практика:

- Распевка №5. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (Приложение 4)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

3.2. Разучивание текста и мелодии.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (Приложение 4)
- Разучивание текста по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

3.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

3.4. Динамические оттенки.

Теория: Тема занятия «Крепендо».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (Приложение 4)
- Разучивание текста по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

3.5. Ансамбль.

Теория: Тема «Ансамбль».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №7. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (Приложение 4)
- Работа над единым ансамблевым звучанием.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

3.6. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практика:

- Распевка №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (Приложение 4)
- Упражнение по дых. Гимнастики №2. (Приложение 5)
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

3.7. Поведение на сцене.

Теория: Беседа на тему «Внутреннее состояние человека и его успех».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (Приложение 3)

- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (Приложение 4)
- Постановка голоса. Игры на раскрепощение.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (Приложение 6)

3.8. Отчетное занятие.

Практика:

Урок-зачет по песенному блоку.

4. Песня «Лучше папы друга нет»

4.1. Знакомство с песней «Лучше папы друга нет».

Теория: Беседа о правильном исполнении танца в паре.

Практика:

- Распевка №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №8. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №3 и №6. (Приложение 4)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (Приложение 6)

4.2. Разучивание текста и мелодии.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №8. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №6. (Приложение 4)
- Разучивание текста по фразам.
- Муз. Ритмическое упр. «Раз ладошка». Разучивание движений (Приложение 6)

4.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

4.4. Динамические оттенки.

Теория: Тема занятия «Диминуэндо».

Практика:

- Распевка №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4. (Приложение 4)
- Упражнение «Кошка» на диминуэндо.
- Муз. Ритмическое упр.9. Разучивание движений (Приложение 6)

4.5. Ансамбль.

Теория: Тема «Ансамбль».

Практика:

- Распевка №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4. (Приложение 4)
- Знакомство с понятием «Аккомпанемент».
- Муз. Ритмическое упр.9. Разучивание движений (Приложение 6)

4.6. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №6. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №3. (Приложение 4)
- Упражнение по дых. гимнастики №1. (Приложение 5)
- Муз. Ритмическое упр.9. Разучивание движений (Приложение 6)

4.7. Поведение на сцене.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика:

- Распевка №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №6. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4. (Приложение 4)
- Работа над техникой речи.
- Муз. Ритмическое упр.9. Разучивание движений (Приложение 6)

4.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.
- Проведение мониторинга. (Приложение 1)

5. Песня «Зуб молочный»**5.1. Знакомство с песней «Зуб молочный».**

Теория: Беседа о выразительности парного танца.

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №3. (Приложение 4)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр. «Танец маленьких утят». Разучивание движений (Приложение 6)

5.2. Разучивание текста и мелодии.

Теория: Фрагировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Танец маленьких утят».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №8. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4. (Приложение 4)
- Разучивание текста по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)

5.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

5.4. Динамические оттенки.

Теория: Тема занятия «Диминуэндо».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №3. (Приложение 4)
- Упражнение «Кошка» на диминуэндо. Повторение упражнения на крещендо.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)

5.5. Ансамбль.

Теория: Тема «Ансамбль». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Танец маленьких утят».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №3. (Приложение 4)
- Одновременное начало и окончание пения.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)

- 5.6. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.**
Теория: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».
Практика:
 - Распевка №3. (Приложение 2)
 - Артикуляционная гимнастика №1 и №5. (Приложение 3)
 - Проговаривание скороговорки №2 и №3. (Приложение 4)
 - Упражнение по дых. гимнастики №3. (Приложение 5)
 - Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)
- 5.7. Поведение на сцене.**
Теория: Беседа на тему «Хоризма».
Практика:
 - Распевка №1. (Приложение 2)
 - Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 3)
 - Проговаривание скороговорки №2 и №7. (Приложение 4)
 - Работа над «Успешной актерской игрой». Упражнения на развитие воображения.
 - Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)
- 5.8. Отчетное занятие.**
Практика:
 - Урок-зачет по песенному блоку.
 - Мониторинг.
- 6. Песня «Шалунишки».**
- 6.1. Знакомство с песней «Шалунишки».**
Теория: Беседа-демонстрация упр. «Ганец маленьких утят».
Практика:
 - Распевка №3. (Приложение 2)
 - Артикуляционная гимнастика №4 и №8. (Приложение 3)
 - Проговаривание скороговорки №2 и №7. (см. Приложение 5)
 - Прослушивание песни в исполнении педагога.
 - Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)
- 6.2. Разучивание текста и мелодии.**
Теория: «Фразировка песни».
Практика:
 - Распевка №4. (Приложение 2)
 - Артикуляционная гимнастика №7 и №6. (Приложение 3)
 - Проговаривание скороговорки №3 и №7. (Приложение 4)
 - Разучивание текста по фразам.
 - Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)
- 6.3. Дикция.**
Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)
Практика: Проговаривание скороговорок.
- 6.4. Динамические оттенки.**
Теория: Тема занятия «Стаккато».
Практика:
 - Распевка №4. (Приложение 2)
 - Артикуляционная гимнастика №2 и №6. (Приложение 3)
 - Проговаривание скороговорки №7 и №3. (Приложение 4)
 - Исполнение звукоряда на стаккато.
 - Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)
- 6.5. Ансамбль.**
Теория: Тема «Ансамбль».

Практика:

- Распевка №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №6. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №7 и №8. (Приложение 4)
- Работа над единством темпа.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)

6.6. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Ходьба и бег врассыпную».

Практика:

- Распевка №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №6. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №6 и №8. (Приложение 4)
- Упражнение по дых. гимнастики №4. (Приложение 5)
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)

6.7. Поведение на сцене.

Теория: Сценодвижение.

Практика:

- Распевка №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №8. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №6 и №4 (Приложение 4)
- Создание атмосферы репетиционного праздника.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (Приложение 6)

6.8. Отчетное занятие.**Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.

7. Песня «Раз, ладошка».**7.1. Знакомство с песней «Раз, ладошка».**

Теория: Беседа на тему «Движения в соответствии с музыкой».

Практика:

- Распевка №2. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №6. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №6. (Приложение 4)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Делайте зарядку». Закрепление навыков ходьбы и бега врассыпную.

7.2. Разучивание текста и мелодии.

Теория: Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Делайте зарядку».

Практика:

- Распевка №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №5. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. (Приложение 4)
- Разучивание текста по фразам.
- Муз. ритмическое упр. 11(Приложение 6)

7.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

7.4. Динамические оттенки.

Теория: Тема занятия «Стакато».

Практика:

- Распевка №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. (Приложение 4)
- Исполнение звукоряда на стаккато.
- Муз. ритмическое упр. 11. (Приложение 6)

7.5. Ансамбль.

Теория: Тема «Ансамбль».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №8. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. (Приложение 4)
- Исполнение песни согласованно изменяя силу звука (оттенки).
- Муз. ритмическое упр. 11. (Приложение 6)

7.6. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №6. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. (Приложение 4)
- Упражнение по дых. гимнастики №5. (Приложение 5)
- Муз. ритмическое упр. 11. (Приложение 7).

7.7. Поведение на сцене.

Теория: Беседа на тему «Декорация».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №4. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. (Приложение 4)
- Упражнение на внимательность. Бег с препятствиями. (Приложение 7)
- Муз. ритмическое упр. 11. (Приложение 6)

7.8. Отчетное занятие.**Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.

8. Песня «Будем в армии служить»**8.1. Знакомство с песней «Будем в армии служить».**

Теория: Беседа на тему «Игра». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Часики».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №4. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (Приложение 4)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Часики». (Приложение 6)

8.2. Разучивание текста и мелодии.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевка №4. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №3. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №2 и №8. (Приложение 4)
- Разучивание текста по фразам.

- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

8.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

8.4. Динамические оттенки.

Теория: Тема занятия «Стаккато».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика №7и №3. (Приложение 3)

- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (Приложение 4)

- Исполнение звукоряда на стаккато.

- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

8.5. Ансамбль.

Теория: Тема «Унисон».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика №7и №2. (Приложение 3)

- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (Приложение 4)

- Выстраивание унисона.

- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

8.6. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика №3. (Приложение 3)

- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (Приложение 4)

- Упражнение по дых. гимнастики №6. (Приложение 5)

- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

8.7. Поведение на сцене.

Теория: Техника работы с микрофоном.

Практика:

- Распевка №3. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика №7и №8. (Приложение 3)

- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (Приложение 4)

- Отрабатывание техники работы с микрофоном.

- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

8.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

9. Песня «А я хочу служить».

9.1. Знакомство с песней «А я хочу служить».

Теория: Объяснение правил игры «Зайчики и лисички».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика №7и №8. (Приложение 3)

- Проговаривание скороговорки №7 и №9. (Приложение 4)

- Исполнение песни «Идет солдат по городу» педагогом.

- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

9.2. Разучивание текста и мелодии.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №7 и №5 (Приложение 4)
- Разучивание текста по фразам.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

9.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

Практика: Проговаривание скороговорок.

9.4. Динамические оттенки.

Теория: Тема занятия «Легато».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №8. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №5 и №9. (Приложение 4)
- Исполнение звукоряда на легато.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

9.5. Ансамбль.

Теория: Тема «Унисон».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №6. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №5 и №9. (Приложение 4)
- Работа единым ансамблевым звучанием.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

9.6. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Теория: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №6. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №5 и №9. (Приложение 4)
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

9.7. Поведение на сцене.

Теория: Беседа на тему «Фонограмма».

Практика:

- Распевка №1. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №6. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорки №5 и №9. (Приложение 4)
- Пение под фонограмму в микрофон, передавая его другому.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 6)

9.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

Третий год обучения – продвинутый уровень.

1. Песня «Дорогою добра»

1.1. Основы безопасности на занятиях.

Теория: познакомить учащихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

Практика: Заполнение журнала по технике безопасности.
- Мониторинг. (Приложение 1)

1.2. Знакомство с песней «Дорогою добра».

Теория: Беседа на тему «Звукоряд».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Прослушивание оригинала.
- Пропеть гамму вверх и вниз.

1.3. Разучивание текста песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Разучивание текста песни по фразам.

1.4. Постановка голоса.

Теория: Понятие «Звук».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Распевание гласных звуков.

1.5. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Определение характера песни, исполнение песни в соответствии с характером песни.

1.6. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Беседа о видах микрофонов. Понятие «Фонограмма».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Постановка руки, держащей микрофон.
- Разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца.

1.7. Ансамбль.

Теория: Беседа на тему «Ансамблевое звучание».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)

- Работа над единым ансамблевым звучанием.

1.8. Сценодвижение.

Теория: Беседа на тему «Танцевальные движения».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Освоение простейших ритмичных движений.

1.9. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

2. Песня «Едем за мечтой».

2.1. Знакомство с песней «Едем за мечтой».

Теория: Беседа на тему «Знаки альтерации».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Прослушивание оригинала.
- Нарисовать знак диез. Пропеть хроматическую гамму.

2.2. Разучивание текста песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Разучивание текста песни по фразам.

2.3. Постановка голоса.

Теория: Понятие «Звук».

Практика:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Распевание гласных звуков.

2.4. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Динамика произведения».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Определение характера песни, исполнение песни с различной динамикой.

2.5. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технических особенностях микрофонов и вокальных приемах.

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Изучение технических особенностей микрофона.
- Отработка отдельных вокальных приемов.

2.6. Ансамбль.

Теория: Беседа на тему «Темп».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Работа над единством темпа.

2.7. Сценическое движение.

Теория: Беседа на тему «Сценическое движение».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Работа над свободным движением во время выступления.

2.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

3. Песня «Я рисую».

3.1. Знакомство с песней «Я рисую».

Теория: Беседа на тему «Знаки альтерации».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Прослушивание оригинала.
- Нарисовать бемоль. Спеть ноту, затем ее понизить на пол тона. (ми, ми бемоль).

3.2. Разучивание текста песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика: - Распевки. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Разучивание текста песни по фразам.

3.3. Постановка голоса.

Теория: Понятие «Звук».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Распевание гласных звуков.

3.4. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Гласные звуки в пении».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Формирование гласных звуков, исполнение песни в соответствии с характером песни.

3.5. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Беседа о правилах пения в микрофон и стилях произведений.

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Пение в микрофон под фонограмму.
- Совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения.

3.6. Ансамбль.

Теория: Беседа на тему «Ансамблевое звучание».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Работа над строем в ансамбле.

3.7. Сценодвижение.

Теория: Беседа на тему «Вокал».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Работа над выразительностью пения.

3.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по сенному блоку.

4. Песня «Здравствуй, школа».**4.1. Знакомство с песней «Здравствуй, школа».**

Теория: Беседа на тему «Знаки альтерации».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Прослушивание оригинала.
- Нарисовать бекар. Пропеть гамму, называя ноты через ступень.

4.2. Разучивание текста песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Разучивание текста песни по фразам.

4.3. Постановка голоса.

Теория: Понятие «Звук».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Распевание гласных звуков.

4.4. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Определение характера песни, работа над произношением.

4.5. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Беседа на тему «Интонация» и «Штрихи в пении».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Воспроизведение музыкального произведения с достаточной точностью.
- Отработка штрихов в пении.

4.6. Ансамбль.

Теория: Беседа на тему «Ансамблевое звучание».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Согласованное изменение силы звука.

4.7. Сценодвижение.

Теория: Беседа на тему «Самовыражение».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Воспитание самовыражения через движение и слово.

4.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

5. Песня «Новогодняя».

5.1. Знакомство с песней «Новогодняя».

Теория: Беседа на тему «Жанры музыки».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Прослушивание оригинала.
- Прослушивание и определение музыкальных жанров (песня, танец, марш).

5.2. Разучивание текста песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Разучивание текста песни по фразам.

5.3. Постановка голоса.

Теория: Понятие «Звук».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Распевание гласных звуков.

5.4. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Определение характера песни, исполнение песни в соответствии с характером песни.

5.5. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Беседа на тему «Пение в микрофон».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Формирование навыков пения в микрофон.
- Самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами (наличие нескольких фонограмм)

5.6. Ансамбль.

Теория: Беседа на тему «Унисон».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

5.7. Сценодвижение.

Теория: Беседа на тему «Самооценка».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Помочь учащемуся повысить самооценку.

5.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.
- Мониторинг. (Приложение 1)

6. Песня «Мама и дочка».**6.1 . Знакомство с песней «Мама и дочка».**

Теория: Беседа на тему «Сильная доля».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Прослушивание оригинала.
- Отстукивание сильной доли.

6.2. Разучивание текста песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Разучивание текста песни по фразам.

6.3. Постановка голоса.

Теория: Понятие «Звук».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Распевание гласных звуков.

6.4. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Звуковедение».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Определение характера песни. Правила вокального произношения текста в зависимости от характера звуковедения.

6.5. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Беседа о коррекции звука.

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)

- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Формирование навыков пения в микрофон.
- Умение слышать и корректировать свой голос.

6.6. Ансамбль.

Теория: Беседа на тему «Двухголосие».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Работа над элементарным двухголосием.

6.7. Сценодвижение.

Теория: Беседа на тему «Художественный образ».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

6.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

7. Песня «Школа».

7.1. Знакомство с песней «Школа».

Теория: Беседа на тему «Ритм музыки».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Прослушивание оригинала.
- Определение сильной доли в песне.

7.2. Разучивание текста песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Разучивание текста песни по фразам.

7.3. Постановка голоса.

Теория: Понятие «Звук».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Распевание гласных звуков.

7.4. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Произношение текста».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Определение характера песни. Правила вокального произношения текста и штриховых обозначений в музыкальном тексте (оригинале).

7.5. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Понятие «Без аккомпанемента».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Формирование навыков пения в микрофон.
- Пение без сопровождения.

7.6. Ансамбль.

Теория: Беседа на тему «Двухголосие».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Работа над двухголосием. Формирование навыков слушать друг друга.

7.7. Сценодвижение.

Теория: Беседа на тему «Раскрепощение».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Игры на раскрепощение.

7.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

8. Песня «Не отнимайте солнце у детей».**8.1. Знакомство с песней «Не отнимайте солнце у детей».**

Теория: Беседа на тему «Тоника».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Прослушивание оригинала.
- Пропеть устойчивые и неустойчивые ступени лада и тонику.

8.2. Разучивание текста песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)

- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Разучивание текста песни по фразам.

8.3. Постановка голоса.

Теория: Понятие «Звук».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)

8.4. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Произношение».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Определение характера пес(см. Приложение 6)ни. Работа над произношением.

8.5. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Беседа на тему «Произношение».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Формирование навыков пения в микрофон.
- Разбор песенных текстов, работа над произношением.

8.6. Ансамбль.

Теория: Беседа на тему «Ансамблевое звучание».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Работа над слаженностью исполнения произведения.

8.7. Сценодвижение.

Теория: Беседа на тему «Мимика».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Упражнения на выразительность образно-игровых движений.

8.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Урок-зачет по песенному блоку.

9. Песня «Закаты алые».

9.1. Знакомство с песней «Закаты алые».

Теория: Беседа на тему «Сила звучания».

Практика:

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Прослушивание оригинала.
- Пропеть попевку «Кошка» на форте, затем на пиано. Работа над выразительностью исполнения песни.

9.2. Разучивание текста песни.**Теория:** «Фразировка песни».**Практика:**

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Разучивание текста песни по фразам.

9.3. Постановка голоса.**Теория:** Понятие «Звук».**Практика:**

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)

9.4. Характер песни.**Теория:** Беседа на тему «Первичное звуковедение».**Практика:**

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Изучение механизма первичного звуковедения. Исполнение песни в соответствии с характером песни.

9.5. Работа с микрофоном и фонограммой.**Теория:** Беседа на тему «Виды фонограмм».**Практика:**

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Формирование навыков пения в микрофон.

9.6. Ансамбль.**Теория:** Беседа на тему «Ансамблевое звучание».**Практика:**

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Работа над подчинением общего художественного замысла.

9.7. Сценодвижение.**Теория:** Беседа на тему «Характер произведения».**Практика:**

- Распевки. (Приложение 2)
- Артикуляционная гимнастика. (Приложение 3)
- Проговаривание скороговорок. (Приложение 4)
- Дыхательная гимнастика. (Приложение 5)
- Движения в соответствии с характером песни.

9.8. Отчетное занятие.

Практика:

- Занятие -зачет по песенному блоку.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения.

Предметные результаты:

К концу *первого года* обучения (стартовый уровень)

Учащиеся будут знать:

- Жанры вокальной музыки (песня, танец, марш);
- О музыкально-выразительных средствах инструментальных произведений.
- Основные правила пения: речь и пение; мелодия и аккомпанемент, ансамбль и солист.
- Понятия «куплетная форма», «запев» и «припев», «вступление» и «заклучение».

Учащиеся будут уметь:

- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

Учащиеся будут владеть навыками:

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно повторить заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Исполнять одnogолосные произведения
- Правильно работать с микрофоном.

Личностные результаты:

- Осознание себя (в ситуации «здесь и сейчас», в пространстве, своей принадлежности к определённому полу, как «Я»);
- Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности;
- Владение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся социуме;

Метапредметные результаты:

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
- Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Второй год обучения

Предметные результаты:

К концу *второго года* обучения (базовый уровень)

Учащиеся будут знать:

- Жанры вокальной музыки;
- Жанры вокальной музыки;
- Типы дыхания;

Учащиеся будут уметь:

- Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга;
- Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге;
- Двигаться парами;
- Поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими.
- Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах;
- Помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.
- Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.
- Правильно держать микрофон;

Учащиеся будут владеть навыками:

- Поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- Пользоваться техническими средствами
- Петь в унисон, слушая друг друга
- Применять пластические движения при исполнении.

Личностные результаты:

- Оценка своих поступков по принципу «хорошо»/«плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах;
- Владение правилами поведения в учебной ситуации;
- Уважительное отношение к окружающим: взрослым, детям;
- Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость по отношению к другим, понимание и сопереживание чувствам других;

Метапредметные результаты:

- Участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- Выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- Делиться впечатлениями о концертах со сверстниками, родителями.
- Участвовать в микро-жизни группы.

Третий год обучения

Предметные результаты:

К концу *третьего года* обучения (продвинутый уровень)

Учащиеся будут знать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Основы гармонии
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Соблюдать певческую установку;
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- Певческую установку;
- Основные типы голосов;

Учащиеся будут уметь:

- Петь фразы на одном дыхании
- Петь легко и непринужденно
- Владеть певческим дыханием
- Правильно формировать гласные звуки при пении
- Пользоваться техническими средствами
- Применять пластические движения при исполнении
- Правильно вести себя на сцене.

Учащиеся будут владеть навыками:

- Петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Личностные результаты:

- Владение навыками сотрудничества со взрослыми и детьми в разных социальных ситуациях доступным образом;
- Владение алгоритмом действий в игровой, учебной, бытовой ситуации;
- Владение доступными знаниями, умениями, навыками, отражающими индивидуальный вариант содержания образования.

Метапредметные результаты:

- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо *следующее оснащение*:

- Помещение для занятий – актовый зал
- Фортепиано – 1шт.
- Шумовые инструменты – маракасы 2 шт, бубен 1 шт, дудочка – 1шт, бубенцы – 1шт, трещетка – 1шт, металлофон – 1шт, свистулька – 2 шт, деревянные ложки – 2 шт.
- Тюнер – 1шт.
- Компьютерные программы по воспроизведению звука.
- Аудио и видеотека - Диск Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» 2000г – 1шт. Диск Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Первая младшая группа», Музыка, 1990 – 1шт.
- Наличие аппаратуры (микрофоны – 3шт, стойки - 1шт, микшерный пульт – 1шт, колонка – 1шт)
- Флэшкарта
- Аппаратура для репетиционных моментов (микрофон – 1шт, музыкальный центр с двумя колонками – 1шт)
- Карандаши - 15 шт.
- Ручка – 15шт,
- Маркер – 1шт.
- Песенники – 3шт.
- Листы бумаги А4 – 1пачка.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов освоения данной программы будет осуществляться в форме:

- Наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.
- Выступлений на фестивалях, концертах, вечерах отдыха в рамках программы работы МОУ ДЮЦ.
- Участие в концертах, творческих смотрах районных, городских, областных и всероссийских масштабов.
- Участие в конкурсах всех уровней.
- Демонстрации знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг. Приложение 2

2.5. Методическое обеспечение программы

1. В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ), так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-зачёт, занятие-игра.
2. На занятиях применяется индивидуальная форма организации учебной деятельности.
3. Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим занятиям и повторение материала предыдущего занятия. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.
4. Правильность такого выбора подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы. Содержание программы обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков вокального пения, приобретению новых дополнительных знаний.
5. Программа построена на пошаговом изучении материала от элементарных навыков до профессионального владения голосом и разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к учащемуся с использованием новых форм, средств и методов обучения.

Артикуляционные гимнастика.

Цель – активизировать артикуляционный аппарат.

- Артикуляционные упражнения. (см. Приложение 4).
- Скороговорки. (см. Приложение 5).

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

- Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
- Дыхательные упражнения. (см. Приложение 6).

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

1. восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
2. улучшают дренажную функцию бронхов,
3. положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
4. повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,

5. улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши. Мы делаем по 8 движений дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.

Вокальные упражнения.

- Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, опорного дыхания.
- Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.

2.6. Список литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

для учащихся:

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет: <http://ddtstep.ucoz.kz/>

- Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.

- Упражнения для развития певческого дыхания.<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразованиеhttp://muzsmile.ru/?page_id=191-Учите детей петь.<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> - Социальная сеть работников образования.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Календарный учебный график реализации программы
«Поющие голоса»
Первый год обучения**

№	Месяц	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	«Осень наступила»				2	Вводное занятие. Основы безопасности на занятиях вокалом. Знакомство с учащимися Мониторинг		Коллективная рефлексия Педагогический мониторинг
2					2	Знакомство с песней «Осень наступила»		Прослушивание
3					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
4					2	Разучивание текста и мелодии куплета		Практическая работа
5					2	Разучивание текста и мелодии куплета		Практическая работа
6					2	Дикция		Практическая работа
7					2	Дикция		Практическая работа
8					2	Характер песни		Практическая работа
9					2	Характер песни		Практическая работа
10					2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
11					2	Динамические оттенки		Практическая работа
12					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часа								
13	«Осень в лесу»				2	Знакомство с песней «Осень в лесу»		Прослушивание
14					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа

15				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
16				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
17				2	Дикция		Практическая работа
18				2	Дикция		Практическая работа
19				2	Дикция		Практическая работа
20				2	Характер песни		Практическая работа
21				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
22				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
23				2	Динамические оттенки		Практическая работа
24				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
25	«Новогодний хоровод»			2	Знакомство с песней «Новогодний хоровод»		Прослушивание
26				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
27				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
28				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
29				2	Дикция		Практическая работа
30				2	Дикция		Практическая работа
31				2	Характер песни		Практическая работа
32				2	Характер песни		Практическая работа
33				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
34				2	Упражнения на дыхание по методике		Практическая работа

					Стрельниковой		
35				2	Динамические оттенки		Практическая работа
36				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
37	«Снег-снежок»			2	Знакомство с песней «Снег-снежок»		Прослушивание
38				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
39				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
40				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
41				2	Дикция		Практическая работа
42				2	Характер песни		Практическая работа
43				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
44				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
45				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
46				2	Дикция		Практическая работа
47				2	Характер песни		Практическая работа
48			2	Отчетное занятие		Прослушивание	
Итого 24 часов							
49	«Солнышко лучистое»			2	Знакомство с песней «Солнышко лучистое»		Прослушивание
50				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
51				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
52				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
53				2	Дикция		Практическая работа
54				2	Дикция		Практическая работа
55				2	Характер песни		Практическая работа
56				2	Характер песни		Практическая работа

							работа
57				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
58				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
59				2	Динамические оттенки		Практическая работа
60				2	Отчетное занятие Мониторинг		Педагогический мониторинг Прослушивание
Итого 24 часов							
61	«Мамонте нок»			2	Знакомство с песней «Мамонтенок»		Прослушивание
62				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
63				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
64				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
65				2	Дикция		Практическая работа
66				2	Дикция		Практическая работа
67				2	Характер песни		Практическая работа
68				2	Характер песни		Практическая работа
69				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
70				2	Динамические оттенки		Практическая работа
71				2	Динамические оттенки		Практическая работа
72				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
73	«Всемирному советуем дружить»			2	Знакомство с песней «Всемирному советуем дружить»		Прослушивание
74				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
75				2	Разучивание текста и		Практическая

					мелодии		работа
76				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
77				2	Дикция		Практическая работа
78				2	Характер песни		Практическая работа
79				2	Характер песни		Практическая работа
80				2	Динамические оттенки		Практическая работа
81				2	Динамические оттенки		Практическая работа
82				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
83				2	Повторение пройденного материала		Практическая работа
84				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
85	«Папа может»			2	Знакомство с песней «Папа может»		Прослушивание
86				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
87				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
88				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
89				2	Дикция		Практическая работа
90				2	Дикция		Практическая работа
91				2	Характер песни		Практическая работа
92				2	Характер песни		Практическая работа
93				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
94				2	Динамические оттенки		Практическая работа
95				2	Динамические оттенки		Практическая работа

96				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
97	«Эх, левой»			2	Знакомство с песней «Эх, левой»		Прослушивание
98				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
99				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
100				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
101				2	Дикция		Практическая работа
102				2	Дикция		Практическая работа
103				2	Характер песни		Практическая работа
104				2	Характер песни		Практическая работа
105				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
106				2	Динамические оттенки		Практическая работа
107				2	Динамические оттенки		Практическая работа
108				2	Отчетное занятие Мониторинг		Педагогический мониторинг Прослушивание
Итого 24 часа							
Итого за год: 216 часов							

Второй год обучения

№	Месяц	Дата прове- дения заня- тия	Вре- мя про- веде- ния заня- тия	Форм- а про- веде- ния заня- тия	Кол- во часо- в	Тема занятия	Место провед- ения	Форма контроля
1	«Осень, милая, шурши»				2	Основы безопасности на занятиях Знакомство	с	Коллективная рефлексия Педагогически

					учащимися Мониторинг		й мониторинг
2				2	Знакомство с песней «Осень, милая, шурши»		Прослушивани е
3				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
4				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
5				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
6				2	Дикция		Практическая работа
7				2	Динамические оттенки		Практическая работа
8				2	Динамические оттенки		Практическая работа
9				2	Ансамбль		Практическая работа
10				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
11				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
12				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивани е
Итого 24 часа							
13	«Виноват ая тучка»			2	Знакомство с песней «Виноватая тучка»		Прослушивани е
14				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
15				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
16				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
17				2	Дикция		Практическая работа
18				2	Динамические оттенки		Практическая работа
19				2	Динамические оттенки		Практическая работа
20				2	Ансамбль		Практическая работа
21				2	Упражнения на		Практическая

					дыхание по методике Стрельниковой		работа
22				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
23				2	Поведение на сцене		Практическая работа
24				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
25	«Про котенка»			2	Знакомство с песней «Про котенка»		Прослушивание
26				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
27				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
28				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
29				2	Дикция		Практическая работа
30				2	Динамические оттенки		Практическая работа
31				2	Динамические оттенки		Практическая работа
32				2	Ансамбль		Практическая работа
33				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
34				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
35				2	Поведение на сцене		Практическая работа
36				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
37	«Лучше папы друга нет»			2	Знакомство с песней «Лучше папы друга нет»		Прослушивание
38				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
39				2	Разучивание текста и		Практическая

					мелодии песни		работа
40				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
41				2	Дикция		Практическая работа
42				2	Динамические оттенки		Практическая работа
43				2	Динамические оттенки		Практическая работа
44				2	Ансамбль		Практическая работа
45				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
46				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
47				2	Поведение на сцене		Практическая работа
48				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
49	«Зуб молочный»			2	Знакомство с песней «Зуб молочный»		Прослушивание
50				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
51				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
52				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
53				2	Дикция		Практическая работа
54				2	Динамические оттенки		Практическая работа
55				2	Динамические оттенки		Практическая работа
56				2	Ансамбль		Практическая работа
57				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
58				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа

59					2	Поведение на сцене		Практическая работа
60					2	Отчетное занятие Мониторинг		Педагогический мониторинг Прослушивание
Итого 24 часов								
61	«Шалунишки»				2	Знакомство с песней «Шалунишки»		Прослушивание
62					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
63					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
64					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
65					2	Дикция		Практическая работа
66					2	Динамические оттенки		Практическая работа
67					2	Динамические оттенки		Практическая работа
68					2	Ансамбль		Практическая работа
69					2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
70					2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
71					2	Поведение на сцене		Практическая работа
72					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов								
73	«Раз, ладошка»				2	Знакомство с песней «Раз, ладошка»		Прослушивание
74					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
75					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
76					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
77					2	Дикция		Практическая работа

78				2	Динамические оттенки		Практическая работа
79				2	Динамические оттенки		Практическая работа
80				2	Ансамбль		Практическая работа
81				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
82				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
83				2	Поведение на сцене		Практическая работа
84				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
85	«Будем в армии служить»			2	Знакомство с песней «Будем в армии служить»		Прослушивание
86				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
87				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
88				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
89				2	Дикция		Практическая работа
90				2	Динамические оттенки		Практическая работа
91				2	Динамические оттенки		Практическая работа
92				2	Ансамбль		Практическая работа
93				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
94				2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
95				2	Поведение на сцене		Практическая работа
96				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание

								е
Итого 24 часов								
97	«А я хочу служить»				2	Знакомство с песней «А я хочу служить»		Прослушивание
98					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
99					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
100					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
101					2	Дикция		Практическая работа
102					2	Динамические оттенки		Практическая работа
103					2	Динамические оттенки		Практическая работа
104					2	Ансамбль		Практическая работа
105					2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
106					2	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой		Практическая работа
107					2	Поведение на сцене		Практическая работа
108					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов								
Итого за год: 216 часов								

Третий год обучения

№	Месяц	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	«Дорого ю добра»				2	Основы безопасности на занятиях Знакомство с		Коллективная рефлексия Педагогически

					учащимися Мониторинг		й мониторинг
2				2	Знакомство с песней «Дорогою добра»		Прослушивание
3				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
4				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
5				2	Постановка голоса		Практическая работа
6				2	Постановка голоса		Практическая работа
7				2	Характер песни		Практическая работа
8				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
9				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
10				2	Ансамбль		Практическая работа
11				2	Сценодвижение		Практическая работа
12				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часа							
13	«Едем за мечтой»			2	Знакомство с песней «Едем за мечтой»		Прослушивание
14				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
15				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
16				2	Постановка голоса		Практическая работа
17				2	Постановка голоса		Практическая работа
18				2	Характер песни		Практическая работа
19				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
20				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
21				2	Ансамбль		Практическая работа
22				2	Сценодвижение		Практическая

							работа
23				2	Сценодвижение		Практическая работа
24				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
25	«Я рисую»			2	Знакомство с песней «Я рисую»		Прослушивание
26				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
27				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
28				2	Постановка голоса		Практическая работа
29				2	Постановка голоса		Практическая работа
30				2	Характер песни		Практическая работа
31				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
32				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
33				2	Ансамбль		Практическая работа
34				2	Сценодвижение		Практическая работа
35				2	Сценодвижение		Практическая работа
36				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
37	«Здравствуй, школа»			2	Знакомство с песней «Здравствуй, школа»		Прослушивание
38				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
39				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
40				2	Постановка голоса		Практическая работа
41				2	Постановка голоса		Практическая работа
42				2	Характер песни		Практическая работа

43				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
44				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
45				2	Ансамбль		Практическая работа
46				2	Сценодвижение		Практическая работа
47				2	Сценодвижение		Практическая работа
48				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
49	«Новогодняя»			2	Знакомство с песней «Новогодняя»		Прослушивание
50				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
51				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
52				2	Постановка голоса		Практическая работа
53				2	Постановка голоса		Практическая работа
54				2	Характер песни		Практическая работа
55				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
56				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
57				2	Ансамбль		Практическая работа
58				2	Сценодвижение		Практическая работа
59				2	Сценодвижение		Практическая работа
60				2	Отчетное занятие Мониторинг		Педагогический мониторинг Прослушивание
Итого 24 часов							
61	«Мама и дочка»			2	Знакомство с песней «Мама и дочка»		Прослушивание
62				2	Разучивание текста песни		Практическая работа

63				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
64				2	Постановка голоса		Практическая работа
65				2	Постановка голоса		Практическая работа
66				2	Характер песни		Практическая работа
67				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
68				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
69				2	Ансамбль		Практическая работа
70				2	Сценодвижение		Практическая работа
71				2	Сценодвижение		Практическая работа
72				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
73	«Школа»			2	Знакомство с песней «Школа»		Прослушивание
74				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
75				2	Разучивание текста песни		Практическая работа
76				2	Постановка голоса		Практическая работа
77				2	Постановка голоса		Практическая работа
78				2	Характер песни		Практическая работа
79				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
80				2	Работа с микрофоном и фонограммой		Практическая работа
81				2	Ансамбль		Практическая работа
82				2	Сценодвижение		Практическая работа
83				2	Сценодвижение		Практическая работа
84				2	Отчетное занятие		Устный опрос

							Прослушивани е
Итого 24 часов							
85	«Не отнимайт е солнце у детей»				2	Знакомство с песней «Не отнимайте солнце у детей»	Прослушивани е
86					2	Разучивание текста песни	Практическая работа
87					2	Разучивание текста песни	Практическая работа
88					2	Постановка голоса	Практическая работа
89					2	Постановка голоса	Практическая работа
90					2	Характер песни	Практическая работа
91					2	Работа с микрофоном и фонограммой	Практическая работа
92					2	Работа с микрофоном и фонограммой	Практическая работа
93					2	Ансамбль	Практическая работа
94					2	Сценодвижение	Практическая работа
95					2	Сценодвижение	Практическая работа
96					2	Отчетное занятие	Устный опрос Прослушивани е
Итого 24 часов							
97	«Закаты алые»				2	Знакомство с песней «Закаты алые»	Прослушивани е
98					2	Разучивание текста песни	Практическая работа
99					2	Разучивание текста песни	Практическая работа
100					2	Постановка голоса	Практическая работа
101					2	Постановка голоса	Практическая работа
102					2	Характер песни	Практическая работа
103					2	Работа с микрофоном и фонограммой	Практическая работа
104					2	Работа с микрофоном и	Практическая

					фонограммой		работа
105				2	Ансамбль		Практическая работа
106				2	Сценодвижение		Практическая работа
107				2	Сценодвижение		Практическая работа
108				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
Итого 24 часов							
Итого за год: 216 часов							

Диагностика первоначальных ЗУНов по программе «Поющие голоса»

Критерии оценивания:

Знания:

1. Особенности певческого голоса.
2. Понятия «куплетная форма», «запев» и «припев», «вступление» и «заключение».
3. Основные правила пения: речь и пение; мелодия и аккомпанемент, ансамбль и солист.
4. Жанры вокальной музыки.

Умения и навыки:

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Уметь соблюдать певческую установку.
3. Правильно дышать при пении.
4. Петь чисто интонируя.

ЗАДАНИЯ:

Блок 1. Творческая деятельность.

Задание 1. Простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.

Задание 2. Образно-игровые движения.

Задание 3. Собраться в круг в играх, двигаться по кругу взявшись за руки.

Блок 2. Ритмика.

Задание 1. Ходьба вперед (ритмичная ходьба под музыку).

Задание 2. Легкий бег (при движении не наталкиваться друг на друга, не шаркать ногами).

Задание 3. Движения в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.

Блок 3. Музыкально-ритмические движения.

Задание 1. ритмичному исполнению простейших танцевальных движений. притопы одной ногой.

Задание 2. Кружиться на беге по одному и парами.

Оценка ЗУНов.

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла –справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

Подсчет результата:

- 8-12 баллов – низкий уровень,
 13-20 баллов – средний уровень,
 21-24 балла – высокий уровень.

Диагностика промежуточных ЗУНов по программе «Поющие голоса»

Критерии оценивания:

Знания:

1. Особенности и возможности певческого голоса..
2. Понятия «куплетная форма», «запев» и «припев», «вступление» и «заключение».
3. Основные правила пения: речь и пение; мелодия и аккомпанемент, ансамбль и солист.
4. Жанры вокальной музыки.
5. Различать характеры музыкальных произведений.
6. Знать размеры 2/4 и 3/4.

Умения и навыки:

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Уметь соблюдать певческую установку.
3. Умение правильно дышать при пении.
4. Петь чисто интонируя.
5. Определять на слух размеры 2/4 и 3/4 (вальс и марш)
6. Уметь точно повторить заданный звук

ЗАДАНИЯ:

Блок 1. Творческая деятельность.

Задание 1. Простейшие игровые действия (язык жестов) по показу самих детей.

Задание 2. Разнообразные образно-игровые упражнения с предметами.

Задание 3. Определить на слух жанр музыки «Вальс» и «Марш».

Блок 2. Ритмика.

Задание 1. Совершенствование детьми ходьбы.

Задание 2. Двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко — тихо).

Задание 3. Ритмичная ходьба, ходьба на носках, топающий шаг.

Блок 3. Музыкально-ритмические движения.

Задание 1. Ритмичная ходьба, ходьба на носках, топающий шаг

Задание 2. Ритмичное исполнение простейших танцевальных движений (притопы правой ногой; притопы поочередно каждой ногой).

Оценка ЗУНов.

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

- 1 балл – не справляется,
- 2 балла – справляется с помощью педагога,
- 3 балла – справился самостоятельно.

Подсчет результата:

- 8-12 баллов – низкий уровень,
- 13-20 баллов – средний уровень,
- 21-24 балла – высокий уровень.

Диагностика итоговых ЗУНов по программе «Поющие голоса»

Критерии оценивания:

Знания:

1. Особенности и возможности певческого голоса.
2. Понятия «куплетная форма», «запев» и «припев», «вступление» и «заключение».
3. Основные правила пения: речь и пение; мелодия и аккомпанемент, ансамбль и солист.
4. Знать жанры вокальной музыки.
5. Знать характеры музыкальных произведений.
6. Знать строение артикуляционного аппарата.
7. Основные понятия элементарной теории музыки: названия звуков, расположение и определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

Умения и навыки:

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Уметь соблюдать певческую установку.
3. Умение правильно дышать при пении.
4. Петь чисто интонируя.
5. Уметь точно повторить заданный звук
6. Петь чисто и слаженно в унисон.
7. Различать звуки инструментов.
ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга;
8. Поднимать флажки, платочки, погремушки, помахать ими

ЗАДАНИЯ:

Блок 1. Творческая деятельность.

Задание 1. Простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога и самих учащихся.

Задание 2. Разнообразные образно-игровые упражнения с предметами, образно-игровые выразительные движения.

Задание 3. Собраться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу взявшись за руки, на шаге.

Блок 2. Ритмика.

Задание 1. Движения в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.

Задание 2. Легкий бег. При движении не наталкиваться друг на друга, не шаркать ногами.

Задание 3. Кружиться на беге по одному и парами.

Блок 3. Музыкально-ритмические движения.

Задание 1. Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений (притопы правой ногой; притопы поочередно каждой ногой; полуприседание; пляски в парах).

Задание 2. Пляски и упражнения в исходных положениях и построениях: парами; по кругу; врассыпную; сидя и лежа на ковре. Разученные танцевальные движения в свободных плясках.

Оценка ЗУНов.

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

Подсчет результата:

8-12 баллов – низкий уровень,

13-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

Приложение 2

Распевки и попевки

Распевки.

- Самая удобная для пения гласная «у»: «Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду» или «Филин сидит в темном лесу у-у-у-у, у-у-у-у». Хорошо раскрепощает голосовой аппарат гласная «а»: «Падают, падают листья, в нашем саду листопад».
- «Мику-мику-мику, ма-ма-ма». На звук «и» губы улыбаются, на «у» - губы вытягиваются в трубочку. На звук «а» - следить з-а тем, чтобы рот открывался, работает челюсть.
- «Миии-я, миии-я». Звук «и» не зажимаем, поем округленно.
- «Ла-ла-ла, ло-ло-ло, ле-ле-ле». Кончиком языка упираемся в верхнее небо. Поём остро, как молоточки.
- «Катится, катится колесо». Открытое звучание звука «а».
- «Мы перебежали берега». Петь в ритме, ровно,

- «А-я-я-я-й, о-е-е-е-й». Петь громко и округленно.

Попевки.

- Ах, ты совушка сова
Ты большая голова
Ты на дереве сидела
Головою все вертела
На траву скатилася
С горки покатилася
Ах, ты совушка-сова.

- В огороде поспевают помидоры и фасоль
Громко зяблик распевает ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ
Затрещали тут сороки: ты поешь совсем не то,
Это я учу уроки СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО.

-ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ СИ
Кошка села на такси
А котята прицепились
И бесплатно прокатились.

- Барашеньки-крутороженьки
По горам ходят, по лесам бродят
В скрипочку играют
Ваню потешают.

Приложение 3

Артикуляционная гимнастика

УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ванька — встанька»

Собранные трубочкой губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Ванька – встанька поднялся – губы идут вверх, поклонился – вниз.

- УПРАЖНЕНИЕ №2 «Маятник»

Вытяните губы трубочкой – это маятник часов. Маятник начинает совершать ритмичные движения влево – вправо, амплитуда постоянно меняется; меняется и скорость: то ускоряем, то замедляем движение маятника.

ВАЖНО! Следите, чтобы не напрягались мышцы шеи.

- УПРАЖНЕНИЕ №3 «Волейбольная сетка»

Верхняя и нижняя губы – это края волейбольной сетки. Уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десны передних верхних зубов). А теперь натяните ее. Особенно упругим должен быть верхний «шнур». Уголки губ, растянувшись в стороны, помогут вам

добиться желаемой упругости губ, особенно верхней. Кроме того, упругость губ должна обеспечиваться тонусом мускулатуры самих губ и прилегающих к ним мышц. «Снимите сетку со столбов» (губы возвращаются в положение покоя).

ВАЖНО! «Натягивание сетки» должно осуществляться только губными и лицевыми мышцами. Шейные мышцы подключать нельзя.

- УПРАЖНЕНИЕ №4 «Кто сильнее»

Губы плотно сомкнуты, они не хотят уступать свои границы, при этом стремятся захватить территорию соперника. Вначале верхняя губа старается преодолеть сопротивление нижней и постепенно оттесняет ее вниз. Затем роли их меняются. После того, как выяснилось, что их силы равны, губы начинают массажировать одна другую, а затем выбивают ритм чечетки. При этом челюсти плотно сжаты. Ритм любой мелодии выбивается легко и непринужденно.

- УПРАЖНЕНИЕ №5 «Вкусное варенье»

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если язык узкий, похлопать по нему губами: **пя-пя-пя**, чтобы стал широким.

- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Загнать мяч в ворота»

Цель: вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, лежащий перед ребенком на столе, загоняя его между двумя кубиками. Следить, чтобы не надувались щеки, загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Кто дальше загонит мяч?»

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук «Ф», сдуть ватку на противоположный край стола. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки. Следить, чтобы произносили звук «Ф», а не звук «Х», т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

- УПРАЖНЕНИЕ №8 «Почистим зубы»

Цель: научить удерживать кончик языка за нижними зубами.

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх, затем сверху вниз. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. Двигая языком из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

- УПРАЖНЕНИЕ №9 «Кошка сердится»

Цель: отрабатывать умение выгибать спинку языка.

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий кончик языка на нижнюю губу, потом опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык. Язык не должен высовываться изо рта, когда он выгнут. Следить, чтобы язык не просто лежал ровно во рту, а был поднят в средней его части. Следить, чтобы язык был широким.

- УПРАЖНЕНИЕ №10 «Катушка»

Цель: учить удерживать выгнутый язык в полости рта.

Улыбнуться, открыть рот, широкий язык положить на нижнюю губу, затем опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык вверх, двигать средней частью языка вперед-назад (катушка катается). Следить, чтобы кончик языка был прижат к основанию нижних зубов, когда двигается средняя часть языка вперед-назад, чтобы не отрывался от зубов.

*Приложение 4***Скороговорки**

- | | |
|------|--|
| №1 | «Все бобры
Для своих бобрят добры» |
| - №2 | «Испугались медвежонка
Уж с ежихой и ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижеком» |
| - №3 | «У нас гость
Унес трость» |
| - №4 | «Дед Данила делил дыню
Дольку Диме, дольку Дине» |
| - №5 | «Ели, ели Лена ела
Есть от лени не хотела» |
| - №6 | «Есть у ежика и елки
Очень колкие иголки» |
| - №7 | «Барабан боднул баран
Бух! – и лопнул барабан!» |
| - №8 | «Жудко жуку
Жить на суку» |
| - №9 | «Маша кашу не доела
Маше каша надоела» |

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой

УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ушки».

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклонить голову вправо - правое ухо идет к правому плечу, сделать короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу, опять сделать короткий шумный вдох носом.

При выполнении упражнения следует стоять ровно и смотреть прямо перед собой и как бы мысленно кому-то говорить: "Ай-ай! Как не стыдно!". Плечи при этом необходимо попытаться удерживать в абсолютно неподвижном состоянии (это упражнение напоминает "Китайского болванчика"). Выдох должен уходить пассивно в промежутке между вдохами, но голову при этом посередине не останавливать.

- УПРАЖНЕНИЕ №2 «Повороты».

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох носом. Затем сразу же повернуть голову влево, опять сделать короткий шумный вдох. При выполнении упражнения посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох делать коротким.

- УПРАЖНЕНИЕ №3 «Большой маятник».

Это упражнение представляет собой комбинацию упражнений "Насос" и "Обнималки", каждое из которых делается 2 раза подряд, переходя друг в друга.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться к полу, руки при этом тянуть к коленям, но не опускать ниже - вдох. И сразу, без остановки, слегка прогнувшись в пояснице, выполнить наклон назад, руками обхватить плечи - вдох. Наклониться вперед - вдох, откинуться назад - вдох. Выдох происходит в промежутке между вдохами, при этом не следует его задерживать или "выталкивать".

- УПРАЖНЕНИЕ №4 «Обнималки».

Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука оказывается одна над другой, причем не важно, какая над какой. Не следует менять положение рук, а также широко разводить их в стороны и напрягать.

Сразу же после короткого вдоха руки должны слегка расходиться в стороны, не доходя при этом до исходного положения. В момент вдоха локти сходятся на уровне груди, образуя как бы треугольник, затем руки слегка расходятся - получается квадрат. В этот момент на выдохе воздух должен уходить абсолютно пассивно. Таким образом, одновременно с каждым обхватыванием необходимо "шмыгать" носом.

После нескольких недель тренировок при выполнении упражнения в момент встречного движения рук можно слегка откидывать голову назад.

- УПРАЖНЕНИЕ №5 «Насос».

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Вдох должен кончиться вместе с наклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова сделать наклон с коротким шумным вдохом.

Для более точного выполнения упражнения рекомендуется взять в руки свернутую газету или палку и представить накачивание шины автомобиля. Выполнять наклоны следует в темпоритме строевого шага.

Сделать подряд 8 наклонов-вдохов, после чего остановиться, отдохнуть 4-5 с и снова выполнить 8 упражнений.

Данное упражнение выполняется стоя, при тяжелых заболеваниях можно выполнять сидя.

- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Ладонки».

Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к "зрителю". Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. Руки при этом должны оставаться неподвижными, сжимаются только ладони. После активного вдоха выдох свободно осуществляется через нос или рот, кулаки в это время разжимаются. Не следует растопыривать пальцы при выдохе, они так же свободно расслабляются после сжатия, как свободно происходит выдох после каждого вдоха.

Сделав 4 резких шумных вдоха носом, руки опустить и отдохнуть 3-4 с. Сделать еще 4 коротких шумных вдоха и снова остановиться на дыхательную паузу.

Норма: 24 раза по 4 вдоха носом, или 12 раз по 8 вдохов, или 3 раза по 32 вдоха.

- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Перекаты».

Исходное положение: встать таким образом, чтобы правая нога была впереди, а левая - на расстоянии одного шага сзади. Тяжесть тела распределить на обе ноги. Перенести тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу, левая при этом согнута в колене и отставлена назад на носок для равновесия (на нее не опираться). Выполнить легкое танцевальное приседание на правой ноге - шумный короткий вдох. Затем правое колено выпрямить и перенести тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь левая нога прямая, вся тяжесть тела падает на нее. Согнутая в колене правая нога находится спереди на носке для поддержания равновесия и согнута в колене (на нее не опираться). Приседая на левой ноге, одновременно сделать короткий шумный вдох носом. Снова перенести тяжесть на стоящую впереди правую ногу.

Менять положение ног (переставлять их) следует либо после каждой "тридцатки" (в таком случае упражнение выполняется 6 раз по 32 вдоха-движения), либо после каждых 8 или 16 вдохов-движений. В общей сложности необходимо набрать две "сотни" вдохов-движений, по "сотне" на каждую ногу.

При выполнении упражнения "Перекаты" следует соблюдать следующие правила:

- приседание и вдох делаются строго одновременно;
- вся тяжесть приходится только на ту ногу, на которой совершается приседание;
- после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела на другую ногу;
- приседания должны быть легкими, пружинистыми. Низкие приседания делать нельзя!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Приложение 6

Музыкально-ритмические движения- пяточка-носок

- притопы
- кружение на носочках
- ходьба вперед
- легкий бег
- поскоки
- ритмические хлопки
- топающий шаг
- притопы правой и левой ногой
- пляска парами
- ходьба и без врассыпную
- хоровод
- сужение круга
- расширение круга
- приседания

Приложение 7

Игры и танцы

- «Чок-чок-каблучок»
- «Фиксики»
- «Зайцы»
- «Солнышко лучистое»
- «Зверобика»
- «Паровоз»
- «Пляска с погремушками»
- «Полька не шали»
- «Раз ладошка»
- «Танец маленьких утят»
- «Делайте зарядку»
- «Часики»

Приложение 8

Физкультминутки

Для дошкольников.

Вверх рука и вниз рука,
Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки).

Приседание с хлопками;

Вниз – хлопок и вверх – хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем – будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой).

Крутим – вертим головой,

Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево).

Для школьников.

Ёжик топал по дорожке

И грибочки нёс в лукошке.

Чтоб грибочки сосчитать,

Нужно пальцы загибать.

(Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Две весёлые лягушки и минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

(Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко расправляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на парту.)

Дружно пальчики сгибаем,

Крепко кулачки сжимаем.

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинаем разгибать.

(Вытянуть руки вперёд, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)

Только уставать начнём,

Сразу пальцы разожмём,

Мы пошире их раздвинем,

Посильнее напряжём.

(Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.)

Наши пальчики сплетём

И соединим ладошки.

А потом как только можно

Крепко-накрепко сожмём

(Сплести пальцы рук, соединить ладони и стиснуть их как можно сильнее. Потом опустить руки и слегка потрясти ими.)

Пальцы вытянулись дружно,

А теперь сцепить их нужно.

Кто из пальчиков сильнее?

Кто других сожмёт быстрее?

(Сцепить выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, не сгибая, сильно прижимают их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя другими. Затем опускают руки и слегка трясут ими.)

Приложение 9

Примерный репертуар

Репертуар стартового уровня:

1. «Осень, осень наступила»
2. «Осень в лесу»
3. «Новогодний хоровод»
4. «Снег-снежок»
5. «Солнышко лучистое»
6. «Песенка мамонтенка»
7. «Всем советую дружить»
8. «Папа может»
9. «Эх, левой»
10. «Чунга-чанга» из мультфильма

Репертуар базового уровня:

1. «Осень, милая, шурши»
2. «Виноватая тучка»
3. «Песенка про котенка»
4. «Лучше папы друга нет»
5. «Зуб молочный»
6. «Шалунишки»
7. «Раз ладошка, два ладошка»
8. «Будем в армии служить»
9. «А я хочу служить»
10. «Школа, школа»

Репертуар продвинутого уровня:

1. «Дорогою добра»
2. «Едем мы за мечтой»
3. «Я рисую»
4. «Здравствуй, школа!»
5. «Новогодняя»
6. «Мама и дочка»
7. «Школа»
8. «Не отнимайте солнце у детей»
9. «Закаты алые»
- 10.
11. «Мама»

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

- 1.** Аккомпанемент
- 2.** Альтерация (диез, бемоль, бекар)
- 3.** Гамма, звукоряд
- 4.** Запев-припев
- 5.** Медленно и быстро
- 6.** Мелодия
- 7.** Мимика
- 8.** Ноты
- 9.** Ритм
- 10.** Тихо и громко, форте и пиано
- 12.** Крещендо и диминуэндо
- 13.** Жанры музыки (танец, песня, марш)
- 14.** Регистры (нижний, средний, верхний)
- 15.** Сильная доля
- 16.** Тоника